



## Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

**37 | Printemps 2011**  
**CRITIQUE D'ART 37**

---

# Vitamine 3-D : nouvelles perspectives en sculpture et installation

Fanny Dugeon

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/1348>

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2011

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

### Référence électronique

Fanny Dugeon, « Vitamine 3-D : nouvelles perspectives en sculpture et installation », *Critique d'art* [En ligne], 37 | Printemps 2011, mis en ligne le 15 février 2012, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/1348>

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Archives de la critique d'art

---

# Vitamine 3-D : nouvelles perspectives en sculpture et installation

Fanny Drugeon

---

## RÉFÉRENCE

*Vitamine 3-D : nouvelles perspectives en sculpture et installation*, Paris : Phaidon, 2010

- 1 Dans la lignée de ses précédentes publications typologiques consacrées au dessin, à la peinture et à la photographie, les éditions Phaidon se concentrent sur les perspectives offertes par la sculpture et l'installation contemporaines. La question des frontières entre ces « proches cousines » est posée dès la préface qui, dans le même temps, évacue celle des définitions en parlant d'installations « au sens large » du terme. La présence de la double terminologie distingue cet ouvrage de publications telles que *Sculpture Today* dans laquelle l'installation constituait simplement l'un des 18 chapitres<sup>1</sup>. L'introduction d'Anne Ellegood revendique l'héritage de l'article de Rosalind Krauss, publié au printemps 1979 dans la revue *October* : « Sculpture in the Expanded Field »<sup>2</sup>. Le problème de la définition des termes se dissout ainsi dans la malléabilité dont parle Krauss. Si les artistes créant des sculptures et ceux concevant des installations se distinguent, ils partagent certaines spécificités, précise A. Ellegood, dans la mesure où « dans les deux cas, le volume en trois dimensions est la manifestation physique de l'œuvre et il est essentiel d'intégrer le lieu ou le contexte d'exposition comme site de présentation et de mise en scène » (p. 6). Son texte se concentre toutefois sur le champ de la sculpture et les différentes tendances qui ont émergé durant ces dernières années. Entre le désordre et l'éphémère, la récurrence de matériaux du quotidien recyclés devient un signe distinctif. S'éloignant du Minimalisme, la sculpture s'exprimerait par ailleurs dans une « sensibilité baroque » (p. 8) où l'ornementation et la figuration [re]trouvent toute leur place. Parmi les orientations communes relevées, sont mentionnés le désir d'action, l'interactivité, l'engagement dans la société, la théâtralité ou encore la confrontation à l'architecture. Cet ouvrage conséquent, richement illustré, révèle ensuite 117 artistes, reconnus tel Ernesto Neto, ou

émergents, et issus de 27 pays. La sélection a été faite par un comité de personnalités internationales du monde de l'art parmi les artistes considérés comme les plus représentatifs de la création d'œuvres en trois dimensions au cours des cinq dernières années. Une notice plus ou moins synthétique présente chaque artiste et sa démarche. Plusieurs traits caractéristiques ressortent, par exemple la mise en dialogue avec des traditions, qu'elles relèvent de l'artisanat, avec Ai Weiwei, ou des courants artistiques antérieurs, le Minimalisme avec Tom Burr ou Camilla Løw, ou les détournements de Valentin Carron. La transversalité et la porosité des pratiques dominant également, ainsi le rapport à la musique de Peter Coffin ou à l'architecture de Monika Sosnowska. Le quotidien revient perpétuellement, dans les matériaux à nature changeante, Karla Black et le dentifrice ou le shampoing, Tara Donovan et les cure-dents, ou bien en tant que modèle, par exemple pour Ricky Swallow. Du poétique au politique, de l'abstrait au figuratif, de l'infime de Koo-Jeong-A au monumental de Tomas Saraceno, cet ouvrage initiatique constitue un panorama conséquent de la diversité des approches contemporaines.

---

## NOTES

1. Collins, Judith. *Sculpture Today*, New York : Phaidon, 2007 [trad. fr. 2008]
2. Traduit en français : « Le Champ en perpétuelle expansion de la sculpture », in *L'Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris : Macula, 1993